

توجيهات متعلقة بامتحان البجروت - شتاء 2015

توجيهات متعلقة بامتحان البجروت في الأدب العربي شتاء 2015:

- أ- يأتي الامتحان في صيغته النهائية في نماذج مبنية، وهناك مساحات كبيرة للإجابات. (تتم الإجابة بالكتابة في النماذج)
- ب- الامتحان في صيغته النهائية مُدمج. أي يشتمل على أسئلة من المنهاج الجديد في الأدب، وأخرى من القديم.
- ت- يشتمل الامتحان في صيغته النهائية في البداية على أسئلة من المنهاج الجديد، ومن ثم أسئلة من المنهاج القديم، وليس كما كان في السنة الماضية. بل العكس تماما.
- ث- يتقدم طلاب الصفوف الثانية عشرة في السنة الدراسية الحالية لامتحان البجروت ضمن المنهاج الجديد فقط. والذي يحلّ منهم أسئلة من المنهاج القديم يكون حلّه مشكوكًا فيه (777).

ملاحظات متعلقة بقسم النصوص الأدبية:

- أ- عليك أن تكتب الإجابة بلغتك الخاصة، وأن تمتنع عن نسخ الإجابة من النصّ.
- ب- عليك الانتباه لما هو مطلوب في السؤال والتقيّد به.
- ت- عليك الانتباه وتعيين ما يجب عليك تعيينه إذا تطلّب منك ذلك.

مثال:

استخدم الشاعر في قصيدة "وصف الذئب" عدّة ألفاظ بصيغة المثنيّ.

عيّن اثنين منها، ثمّ بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام كلّ منهما.

عليك هنا أن تعيّن الموضوعين أولًا. في حالة عدم تعيينك فإنّك تخسر ما لا يقل عن 30% من العلامة المخصّصة للسؤال.

ثمّ تبينّ غرضين اثنين؛ غرضًا واحدًا لكلّ لفظة (موضع).

ملاحظات في الإنشاء:

- أ- يجب الانتباه لما هو مطلوب في الموضوع والتقيّد به.
- ب- يجب التقيّد بالمبنى الصحيح للموضوع. فإذا كان الموضوع يتطلب كتابة رسالة على سبيل المثال، فعليك أن تتقيّد بالمبنى، وأن تكتب موضوعك بصيغة ومبنى الرسالة، وفي حالة عدم تقيّدك، فإنك تخسر 30% من العلامة المخصّصة للإنشاء.
- ت- إذا طلب منك إبداء رأيك، فعليك أن تتقيّد وتبيّن وتوضّح رأيك.
- ث- لا حاجة لشكل (تشكيل) الموضوع، لأنّ ذلك يعرضك لخسارة جزء من العلامة.
- ج- عليك الانتباه إلى استعمال إشارات الوقف بشكل مكثّف ومناسب.
- ح- عليك أن تنتبه إلى تفكير الموضوع، أي تقسيم الموضوع إلى فقرات، بحيث يكون الربط والتسلسل واضحاً بين الفقرات جميعاً.
- خ- تذكر الفقرة الجيدة تحتوي على فكرة واحدة فقط.
- د- عليك أن تقسم الموضوع إلى مقدّمة، صلب الموضوع، وخاتمة.
- ذ- عليك الامتناع عن المقدمات الطويلة.
- ر- عليك الامتناع عن الوقوع في الأخطاء الإملائية والنحوية.
- ز- عليك الانتباه إلى أن يكون خطك واضحاً، مقروءاً، وأن يكون موضوعك مرتّباً.

توجيهات في قطعة الشكل:

- أن يقرأ الطالب القطعة مرتين.
- عدم تحويل همزات الوصل إلى همزات قطع.
- تُشكّل الكلمة (خاصّةً الحرف الأخير في جذر الفعل، لام الفعل)، ويُشكّل كذلك ما قد يتصل بها من ضمائر وحروف (طَرِبْتُ؛ طَرِبْتُ؛ أَطْرِبْتُكَ؛ أَطْرِبْتُكُمْ).
- ينبغي التدقيق في وضع الحركة أو السكون في الموضع المناسب الصحيح، فوق الحرف المناسب تماماً.
- عدم الاستهانة بالكلمات القصيرة. حرف الجزم "لَمْ"، وحرف النصب "لَنْ"، والاسم الموصول (أو اسم الشرط) "مَنْ"، وغيرها من الكلمات القصيرة...
- رسم كسرة نون المثني وفتحة نون جمع المذكر السالم وكسرة نون الأفعال الخمسة.
- شكل جميع الكلمات بما فيها الحروف (مِنْ، بَلْ، عَنْ...).
- مراعاة رسم الحركة بدل السكون عند التقاء الساكنين.

- مراعاة وضع الحركة على الحرف الذي تظهر عليه علامة الإعراب، تشكيل الحرف الأصلي الأخير والضمير (مدرسته).
- تشكيل الفعل المبني للمعلوم وللمجهول (يُقدّم - يُقدّم).
- الانتباه إلى جمع المؤنث السالم في حالة النصب، والصفة التي تليه: قرأتُ رواياتٍ كثيرةً.
- الانتباه إلى الممنوع من الصرف والصفة التي تليه: تجولتُ في شوارعٍ كثيرةٍ. بُنيت في قريننا مساجدٌ كثيرةً. زرتُ مساجدَ كثيرةً.
- الانتباه إلى الأسماء المتتالية والمعرّفة بأل التعريف، حيث تأخذ نفس الحركة: حضر الرجالُ الأقوياءُ الأذكياءُ العظماءُ..

نتمنى لكم/نّ النجاح

طاقم الإرشاد
القطريّ واللوائيّ والمدرسيّ

محمّد زيداني
مفتّش مركز للأدب العربيّ

د. راوية بربارة
مفتّشة مركزاً للغة العربيّة